

NACRT

Bosna i Hercegovina

Federacija Bosne i Hercegovine

Zeničko-dobojski kanton

Ministarstvo za obrazovanje, nauku, kulturu i sport

Zakon o pozorišnoj djelatnosti

Zenica, decembar 2015. godine

Na osnovu člana 37., stav 1., tačka f), Ustava Zeničko-dobojskog kantona, Skupština Zeničko-dobojskog kantona, na ____ sjednici, održanoj _____ 2015. godine, donosi:

ZAKON O POZORIŠNOJ DJELATNOSTI

DIO PRVI – OSNOVNE ODREDBE

Član 1.

(Predmet Zakona)

Ovim zakonom uređuje se pozorišna djelatnost kao dio kulturnih i umjetničkih vrijednosti na području Zeničko-dobojskog kantona (u daljem tekstu: *Kanton*), osnivanje i rad pozorišta i pozorišnih grupa, status i djelovanje pozorišnih umjetnika i drugih pozorišnih radnika, nadzor nad radom pozorišta i drugih pravnih lica koja se bave pozorišnom djelatnošću i druga pitanja od značaja za pozorišnu djelatnost.

Član 2.

(Definicija pozorišne djelatnosti)

- (1) Pozorišna djelatnost u smislu ovog Zakona podrazumijeva pripremu za javno prikazivanje i javno prikazivanje dramskih, muzičkih, muzičko-scenskih, opernih, baletnih, plesnih, lutkarskih, kao i svih sintetskih oblika scenskih djela.
- (2) Sintetski oblici scenskih djela objedinjuju više oblika pozorišne umjetnosti i djelatnosti.
- (3) Pozorišna djelatnost je kulturna i umjetnička djelatnost od javnog interesa.
- (4) Javni interes u pozorišnoj djelatnosti ostvaruje se na način i pod uslovima propisanim zakonom.

Član 3.

(Definicija pozorišta)

Pozorište u smislu ovog Zakona je umjetnička ustanova, potpuno slobodna u svom stvaralačkom djelovanju i samostalna u sastavljanju i stvaranju svog programa kojim se afirmišu umjetničke, opće ljudske i univerzalne civilizacijske vrijednosti.

Član 4.

(Obavljanje pozorišne djelatnosti i njeni nosioci)

- (1) Pozorišna djelatnost može se obavljati profesionalno ili amaterski.
- (2) Profesionalnu pozorišnu djelatnost u pravilu obavljaju pozorišta.
- (3) Pozorišnu djelatnost mogu obavljati i druga pravna i fizička lica, pod uslovima i na način utvrđen ovim Zakonom.

Član 5.

(Organizacioni oblici za obavljanje pozorišne djelatnosti)

- (1) Pozorišnu djelatnost u smislu prethodnog člana ovog Zakona mogu obavljati:
 - a) pozorišta kao javne ustanove (u daljem tekstu: *javno pozorište*),
 - b) pozorišta kao privatne ustanove (u daljem tekstu: *privatno pozorište*),
 - c) pozorišne grupe,
 - d) udruženja građana registrovana za obavljanje pozorišne djelatnosti i
 - e) samostalni umjetnici.
- (2) Izuzetno od odredbi iz stava 1. ovog člana, pozorišna djelatnost, može se obavljati i unutar zasebne organizacione jedinice u okviru drugog pravnog lica.

Član 6.

(Pozorišna djelatnost u visokoškolskim ustanovama)

Pozorišnu djelatnost mogu obavljati i univerziteti i druge visokoškolske ustanove, ukoliko u okviru svoje registrovane umjetničke djelatnosti pripremaju i javno izvođe scenske projekte ili obavljaju usluge iz oblasti pozorišne i muzičko-scenske djelatnosti.

Član 7.

(Zabrana cenzure i sloboda izvođenja scenskog djela)

- (1) Pozorišta su potpuno slobodna, autonomna i samostalna u svom stvaralačkom i umjetničkom djelovanju.
- (2) Strogo je zabranjen bilo kakav oblik cenzure pripreme i javnog izvođenja scenskog djela.
- (3) Niko nema pravo nezakonito ograničiti slobodu pripreme i javnog izvođenja scenskog djela.

Član 8.

(Definicije pojedinih izraza u Zakonu)

- (1) Pojedini izrazi i pojmovi upotrijebljeni u ovom zakonu imaju sljedeće značenje:
 - a) scensko djelo obuhvata umjetnička djela, kao i sinkretične oblike scenskog dešavanja nastale u obliku pozorišne predstave (drame, kamerne drame, monodrame, pantomime, recital i sl.), muzičke predstave (opera, opereta, oratorijum, mjuzikl i sl.), plesne predstave (balet, koreodrama, folklorna predstava i sl.), priredbe (svečane, edukativne, zabavno-estradne i sl.) i koncerte;
 - b) priprema scenskog djela obuhvata utvrđivanje umjetničke koncepcije i, u vezi sa tim, stručne i operativno-tehničke poslove;
 - c) produkcija podrazumijeva cjelokupan niz aktivnosti na pripremi, proizvodnji, prikazivanju i izvođenju scenskog djela;
 - d) javno izvođenje scenskog djela je njegovo izvođenje pred publikom;
 - e) programska orijentacija obuhvata mjere i aktivnosti na utvrđivanju koncepcije stvaralačkog djelovanja pozorišta na kulturnoj i umjetničkoj sceni Kantona i zemlje;
 - f) repertoar (plan prikazivanja) je spisak scenskih djela koja se u pozorištu prikazuju ili će se prikazati u određenom periodu;
 - g) cenzura je službeno procjenjivanje muzičko-scenskih djela radi njihovog odobravanja ili zabrane prije javnog izvođenja;
 - h) kulturno naslijeđe Bosne i Hercegovine podrazumijeva bosanskohercegovačko kulturno naslijeđe i kulturno naslijeđe nacionalnih i etničkih grupa iz Bosne i Hercegovine;
 - i) umjetnička koncepcija je planirano umjetničko osmišljavanje i vođenje scenskog djela;
 - j) umjetnički ansambl je skup pozorišnih umjetnika u pozorištu koji čine posebnu organizacionu jedinicu;
 - k) recenzija je kritički i stručno-umjetnički prikaz, odnosno ocjena scenskog djela;
 - l) visoka pozorišna reputacija predstavlja stvaralački ugled iz oblasti pozorišne umjetnosti, koji je potvrđen na osnovu strukovnih nagrada i drugih priznanja u zemlji i inostranstvu, kao i ostvarenih visokih dometa u pozorišnoj umjetnosti;
 - m) pozorišna sezona je vremenski period u toku kalendarske godine u okviru kojeg se realizuje program pozorišta;

DIO DRUGI – OSNIVANJE POZORIŠTA

Član 9.

(Osnivanje pozorišta i upis u registre)

- (1) Pozorište se osniva u skladu sa posebnim propisom kojim se uređuje rad ustanova.
- (2) Pozorišta i pozorišne grupe se upisuju u Registar.

Član 10.

(Osnivači javnog i privatnog pozorišta)

- (1) Osnivači pozorišta mogu biti domaća i strana pravna i fizička lica pod uslovima utvrđenim zakonom.
- (2) Pozorište kao javnu ustanovu može osnovati Kanton, odnosno grad ili općina sa teritorije Kantona (u daljem tekstu: *grad* ili *općina*), donošenjem akta o osnivanju pozorišta.
- (3) Pozorište kao privatnu ustanovu mogu osnovati domaća pravna i fizička lica donošenjem akta o osnivanju.
- (4) Osnivači iz stava (1) i (2) ovog člana obavezni su prethodno od ministarstva nadležnog za poslove kulture pribaviti rješenje o ispunjavanju uslova za osnivanje i početak rada pozorišta.
- (5) Osnivač supsidijarno odgovara za obaveze pozorišta srazmjerno visini osnivačkog uloga.

Član 11.

(Suosnivači javnog pozorišta-pozorišta kao javne ustanove)

- (1) Pozorište može imati dva ili više suosnivača (u daljem tekstu: *suosnivači*).
- (2) Suosnivači međusobna prava i obaveze u pogledu osiguravanja sredstava i svih ostalih pitanja vezanih uz rad pozorišta uređuju aktom o osnivanju, pravilima i međusobnim ugovorom.
- (3) Suosnivači ne mogu ugovorom iz stava (2) ovog člana isključiti ili ograničiti odgovornost za obaveze ispod nivoa svog osnivačkog udjela.
- (4) Ako se ne zaključi ugovor iz stava (2) ovog člana, suosnivači su dužni osigurati privremeno finansiranje najmanje u visini sredstava osiguranih u prethodnoj godini.

Član 12.

(Uslovi za osnivanje pozorišta)

- (1) Pozorište se može osnovati u svim oblicima svojine ako su ispunjeni materijalni, tehnički i kadrovski uslovi za njegovo osnivanje.
- (2) Tehničke i kadrovske uslove za osnivanje i rad pozorišta iz stava (1) ovog člana, posebnim pravilnikom utvrđuje Ministar.

Član 13.

(Sredstva za osnivanje i rad pozorišta)

Osnivač je dužan osigurati sredstva sa osnivanje i rad pozorišta, a koja obuhvataju sredstva za plaće i materijalne izdatke.

DIO TREĆI - RAD POZORIŠTA

POGLAVLJE I – NAČELA RADA

Član 14.

(Plan i program rada pozorišta)

Plan i program rada pozorišta i pozorišni repertoar usvaja upravni odbor pozorišta na prijedlog direktora.

Član 15.

(Javnost rada pozorišta)

- (1) Pozorište je obavezno poštovati javnost rada i javno objaviti slijedeće:
 - a) umjetničku koncepciju;
 - b) opće smjernice repertoarske politike i
 - c) godišnji repertoarski plan;
 - d) misiju, viziju, te programske i poslovne ciljeve.
- (2) Pozorište, pozorišna grupa i udruženje koje obavlja pozorišnu djelatnost su dužni imati aktivnu zvaničnu internetsku stranicu na kojoj će biti dostupni svi propisi o pozorišnoj djelatnosti, pravila i opći akti, akti iz stava (1) ovog člana, kao i ostali akti koji se odnose na rad i poslovanje pozorišta ili pozorišne grupe, javni konkursi, oglasi, pozivi, tenderi i slično.
- (3) Bliže odredbe o javnosti rada pozorišta utvrđuju se pravilima pozorišta.

Član 16.

(Arhivska građa pozorišta)

- (1) Pozorište je obavezno čuvati dokumentaciju u skladu sa propisima o zaštiti arhivske građe i arhivima.
- (2) Pozorište kao javna ustanova je obavezno snimati sve premijerne izvedbe i sačuvati ih u skladu sa propisima o zaštiti arhivske građe, a ostale predstave po potrebi i u skladu sa mogućnostima.
- (3) Kad pozorište prestane sa radom dokumentacija, sređena prema propisima koji vrijede za arhivsku građu, predaje se na čuvanje nadležnom arhivu.
- (4) Pozorište, u svom radu, naročito je obavezno pridržavati se propisa o autorskim i srodnim pravima.

Član 17.

(Evidencija tekućeg rada pozorišta)

- (1) Pozorište je obavezno voditi evidenciju tekućeg rada.
- (2) Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja evidencije iz stava (1) ovog člana donosi Ministar.
- (3) Pozorište obavezno čuva dokumentaciju, registraturnu i arhivsku građu u skladu sa propisima o zaštiti arhivske građe i arhivima.

Član 18.

(Prestanak rada pozorišta)

Pozorište prestaje sa radom pod uslovima, na način i po postupku određenom zakonom kojim se uređuje rad ustanova.

Član 19.

(Primjena Zakona i na ostale organizacione oblike)

Odredbe ovog Zakona o osnivanju, registraciji, radu i prestanku rada pozorišta, odgovarajuće se primjenjuju i na pozorišnu djelatnost unutar centra za kulturu, doma kulture i druge profesionalne umjetničke ansamble i muzičko-scenske grupe, ukoliko posebnim zakonom nije drugačije određeno.

POGLAVLJE II – OSNIVANJE POZORIŠTA KAO JAVNE USTANOVE

Odjeljak A. - Način rada

Član 20.

(Osnivači pozorišta kao javnih ustanova)

- (1) Kanton, grad ili općina sa teritorije Kantona mogu osnovati pozorište kao javnu ustanovu (u daljem tekstu: *javno pozorište*) radi trajnog i nesmetanog obavljanja pozorišne djelatnosti u javnom interesu.
- (2) Osnivač iz stava (1) ovog člana obavezan je prije donošenja akta o osnivanju, usvojiti elaborat kojim se utvrđuje opravdanost i potreba za osnivanjem pozorišta, a koji sadrži naročito:
 - a) ciljeve radi kojih se osniva pozorište;
 - b) javni interes za osnivanjem pozorišta;
 - c) programsku orijentaciju pozorišta;
 - d) uslove za osnivanje pozorišta u pogledu: pozorišnog prostora, opreme, umjetničkog kadra i sredstava za osnivanje i obavljanje djelatnosti pozorišta.

Član 21.

(Programska orijentacija pozorišta)

- (1) Javno pozorište je dužno u svojoj programskoj orijentaciji i repertoarskim planovima posebnu pažnju posvećivati književnim i umjetničkim djelima savremenog domaćeg stvaralaštva, uključujući i djela sa istog jezičkog područja, kao i djelima iz pozorišnog, književnog i kulturnog

naslijeđa Bosne i Hercegovine, te podsticati razvoj savremenog umjetničkog i pozorišnog stvaralaštva što uključuje i pripremu i javno izvođenje autorskih projekata pozorišnih umjetnika.

(2) Ciljeve i zadatke iz stava (1) ovog člana, javno pozorište ostvaruje na način da što više je moguće poštuje ravnopravnost konstitutivnih naroda Bosne i Hercegovine i svih njenih građana, kao i regionalnu zastupljenost kod utvrđivanja svojih programa.

(3) Javno pozorište, koliko god to dozvoljava njihova programska orijentacija i produkcijske mogućnosti, pripremaju i javno izvode projekte i programe za djecu i mlade, što uključuje i projekte dramske i umjetničke edukacije koji za cilj imaju razvijanje kreativnosti i povećanje sposobnosti praćenja i razumijevanja scenskog i umjetničkog djela.

(4) Javno pozorište sarađuju sa pozorištima, ansamblima, udruženjima i drugim organizacijama nacionalnih manjina radi podsticanja slobode kulturnog izražavanja na jezicima nacionalnih manjina i pružanja pomoći u očuvanju njihovog kulturnog i nacionalnog identiteta.

Član 22.

(Saradnja između pozorišta i podrška drugim subjektima pozorišne djelatnosti)

(1) Javno pozorište u obavljanju svoje djelatnosti stalno ili povremeno razvija projekte razmjene programa i gostovanja, kao i ostvarivanja svih drugih oblika saradnje, što može uključivati i realizaciju zajedničkih programa i koprodukcijska partnerstva.

(2) Dio sredstava za realizaciju ciljeva iz stava (1) ovog člana osigurava osnivač pozorišta.

(3) Javna pozorišta mogu, u svrhu promocije i afirmacije nezavisne pozorišne i kulturne scene, a u skladu sa svojim mogućnostima i potrebama, podržavati i pomagati rad pozorišnih grupa i udruženja koja obavljaju pozorišnu djelatnost, te sa njima učestvovati u realizaciji zajedničkih projekata.

Odjeljak B. – Sredstva za rad pozorišta

Član 23.

(Izvori sredstava za rad pozorišta)

(1) Sredstva za rad pozorišta osiguravaju se iz:

- a) budžeta osnivača po kriterijima koje svake kalendarske, odnosno budžetske godine utvrđuje osnivač,
- b) vlastitih, odnosno prihoda ostvarenih djelatnošću pozorišta,
- c) prihoda ostvarenih po osnovu sponzorstva, donacija, poklona, zaklada i fondacija, marketinških aktivnosti i drugih načina finansiranja u skladu sa zakonom.

(2) U slučaju da se utvrde mogućnosti i potrebe, pozorište može dugoročno komercijalno iznajmljivati dio svojih prostornih ili tehničko-tehnoloških i produkcijskih resursa o čemu odlučuje upravni odbor pozorišta na prijedlog direktora.

(3) Nadzor nad finansijskim poslovanjem i namjenskim korištenjem budžetskih sredstava vrši osnivač.

Član 24.

(Ostala budžetska sredstva za rad pozorišta)

(1) Sredstva za rad pozorišta, osim iz budžeta osnivača, mogu se osigurati i iz budžeta drugih nivoa vlasti, ukoliko je program ili dio programa pozorišta od javnog interesa za tu zajednicu.

(2) Da je program ili dio programa pozorišta od javnog interesa za Kanton, grad ili općinu utvrđuje svojim zaključkom Vlada Kantona, odnosno gradsko ili općinsko vijeće, na prijedlog Ministarstva, odnosno nadležne gradske ili općinske službe.

(3) Međusobna prava i obaveze u pogledu obezbjeđivanja sredstava u smislu stava (1) ovog člana bit će utvrđena ugovorom između zainteresovanih drugih nivoa vlasti.

Član 25.
(Obaveze osnivača)

- (1) Osnivač je obavezan obezbijediti sredstva za redovan program pozorišta.
- (2) Sredstva iz stava (1) ovog člana obuhvataju sredstva za program i materijalne izdatke.
- (3) Sredstva za program obuhvataju plate i honorare angažovanih umjetnika i ostalog neophodnog osoblja, te troškove opreme i izvođenja programa.
- (4) Sredstva za materijalne izdatke čine sredstva za rad i održavanje prostornih, tehničkih i produkcionih kapaciteta, kao i drugi tekući izdaci.
- (5) Za finansiranje posebnih programa koji ne čine redovan program pozorišta i pozorišnog ansambla, sredstva se obezbjeđuju posebnim ugovorom između pozorišta i naručioca toga programa.

POGLAVLJE III. – ORGANI UPRAVLJANJA, RUKOVOĐENJA I DRUGI ORGANI POZORIŠTA

Član 26.
(Organi pozorišta kao javne ustanove)

Pozorište kao javna ustanova obavezno ima:

- a) upravni odbor kao organ upravljanja,
- b) nadzorni odbor kao organ kontrole poslovanja,
- c) direktora kao organ rukovođenja i
- d) umjetnički savjet kao savjetodavno tijelo.

Odjeljak A. –Upravni odbor

Član 27.
(Upravni odbor, prava i obaveze)

- (1) Položaj, prava i obaveze upravnog odbora javnog pozorišta (u daljem tekstu: *upravni odbor*), kao i tačan broj članova, način njihovog izbora, imenovanja i razrješenja, regulišu se ovim Zakonom, pravilima pozorišta i propisom kojim se uređuje rad ustanova.
- (2) Mandat članova upravnog odbora traje četiri godine uz mogućnost ponovnog izbora i imenovanja.

Član 28.
(Broj članova, struktura i način izbora upravnog odbora)

- (1) Upravni odbor može imati tri člana.
- (2) Dvije trećine članova upravnog odbora imenuje osnivač, iz reda uglednih umjetnika i priznatih radnika u kulturi koji nisu zaposleni u tom pozorištu, a na osnovu javnog konkursa.
- (3) Članovi upravnog odbora iz stava (2) ovog člana mogu biti zaposlenici nadležnog ministarstva za poslove kulture (u daljem tekstu: *nadležno ministarstvo*), odnosno gradske ili općinske službe nadležne za poslove kulture na čijem području pozorište djeluje.
- (4) Ostale članove upravnog odbora, iz reda pozorišnih umjetnika imenuje osnivač na prijedlog pozorišnih umjetnika zaposlenih u javnom pozorištu, a prema proceduri koja je bliže određena pravilima pozorišta.
- (5) Procedura prijedloga člana, odnosno članova upravnog odbora iz reda pozorišnih umjetnika provodi se koordinirano i u terminima usaglašenim sa osnivačem, na način da bude završena prije objavljivanja javnog konkursa iz stava (2) ovog člana.
- (6) U slučaju nedavanja saglasnosti na prijedlog iz stava (4) ovog člana, osnivač zadržava pravo da izbor i imenovanje preostalog člana, odnosno članova upravnog odbora iz reda pozorišnih umjetnika, provede u skladu sa procedurom javnog konkursa iz stava (2) ovog člana.

Član 29.

(Uslovi i ograničenja pri izboru i imenovanju predsjednika i članova upravnog odbora)

- (1) Za predsjednika i člana upravnog odbora može biti imenovano lice koje ima završen najmanje prvi ciklus studija Bolonjskog sistema školovanja sa najmanje 240 ECTS bodova, odnosno visoku stručnu spremu (VSS - VII stepen) u skladu sa prethodnim propisima o visokom obrazovanju, umjetničkog, humanističkog ili društvenog usmjerenja, kao i ostvarene i dokazane rezultate rada u oblasti kulture, umjetnosti, nauke ili obrazovanja.
- (2) Predsjednik upravnog odbora pozorišta može se birati i imenovati isključivo iz dijela članova koji nije zaposlen u tom pozorištu.
- (3) Niko ne može istovremeno ostvarivati članstvo u više od dva upravna odbora pozorišta, niti rukovodeća lica jednog pozorišta sa područja Kantona mogu biti u upravnom odboru drugog pozorišta u zemlji ili inostranstvu.
- (4) Direktor i rukovodioci organizacionih jedinica u pozorištu ne mogu biti članovi upravnog odbora.

Član 30.

(Sukob interesa i prestanak članstva u upravnom odboru)

- (1) Ako članu upravnog odbora iz reda pozorišnih umjetnika prestane radni odnos u pozorištu, prestaje i članstvo u upravnom odboru tog pozorišta.
- (2) Ako član upravnog odbora iz reda pozorišnih umjetnika postane rukovodilac organizacione jedinice u tom pozorištu, prestaje mu i članstvo u upravnom odboru tog pozorišta.
- (3) U slučajevima iz stava (1) i (2) ovog člana hitno se provodi postupak izbora i imenovanja novog člana upravnog odbora iz reda pozorišnih umjetnika zaposlenih u pozorištu, u skladu sa odredbama ovog Zakona.

Član 31.

(Imenovanje članova upravnog odbora)

- (1) Članove upravnog odbora javnog pozorišta kojem je osnivač Skupština Kantona imenuje i razrješava Vlada Kantona, na prijedlog nadležnog ministarstva, a nakon provedene procedure javnog konkursa za članove iz reda uglednih umjetnika i priznatih radnika u kulturi i provedene procedure izbora člana iz reda pozorišnih umjetnika iz stava (4) člana 28. ovog Zakona.
- (2) Članove upravnog odbora javnog pozorišta kojem je osnivač grad ili općina sa područja Kantona imenuje i razrješava gradonačelnik, odnosno općinski načelnik, a nakon što nadležna gradska, odnosno općinska služba provede proceduru javnog konkursa za članove upravnog odbora iz reda uglednih umjetnika i priznatih radnika u kulturi i provedene procedure izbora člana iz reda pozorišnih umjetnika iz stava (4) člana 28. ovog Zakona.

Član 32.

(Prava i ograničenja članova upravnog odbora)

- (1) Za vrijeme trajanja mandata članovi upravnog odbora koji nisu zaposlenici u pozorištu ne mogu umjetnički ili poslovno djelovati u tom pozorištu.
- (2) Za vrijeme trajanja mandata članovi upravnog odbora iz reda pozorišnih umjetnika koji su zaposlenici u pozorištu ne mogu ostvariti bilo koji oblik dodatnog ugovornog angažmana u tom pozorištu koji podrazumijeva finansijsku dobit, osim prava koja proističu iz ugovora o radu.
- (3) Članovi upravnog odbora javnog pozorišta ostvaruju pravo na novčanu naknadu za svoj rad u visini koja se utvrđuje odlukom osnivača.

Odjeljak B.- Nadzorni odbor

Član 33.

(Nadzorni odbor, prava i obaveze)

- (1) Nadzorni odbor javnog pozorišta (u daljem tekstu: nadzorni odbor) je organ kontrole poslovanja pozorišta.
- (2) Položaj, prava i obaveze nadzornog odbora javnog pozorišta, kao i tačan broj članova, način njihovog izbora, imenovanja i razriješenja, regulišu se ovim Zakonom, pravilima pozorišta i propisom kojim se uređuje rad ustanova.
- (3) Mandat članova nadzornog odbora traje četiri godine uz mogućnost ponovnog izbora i imenovanja.

Član 34.

(Broj članova, struktura i način izbora nadzornog odbora)

- (1) Nadzorni odbor može imati tri člana.
- (2) Predsjednika i članove nadzornog odbora imenuje i razrješava osnivač.
- (3) Predsjednika i članove nadzornog odbora javnog pozorišta čiji je osnivač Skupština Kantona, imenuje Vlada Kantona na prijedlog nadležnog ministarstva, a nakon provedene procedure javnog konkursa.
- (4) Članove nadzornog odbora javnog pozorišta čiji je osnivač grad ili općina sa područja Kantona imenuje i razrješava gradonačelnik, odnosno općinski načelnik, a nakon što nadležna gradska, odnosno općinska služba provede proceduru javnog konkursa.
- (5) Jedan član nadzornog odbora imenuje se iz reda stručnih zaposlenika u ustanovi.

Član 35.

(djelokrug Nadzornog odbora)

Nadzorni odbor:

- (a) analizira izvještaje o poslovanju pozorišta,
- (b) u obavljanju nadzora nad upotrebom sredstava za rad, pregleda godišnji izvještaj o poslovanju i godišnji obračun,
- (c) pregleda i provjerava urednost i zakonitost vođenja poslovnih knjiga i
- (d) izvještava osnivača, upravni odbor i direktora o rezultatima nadzora.

Odjeljak C. - Direktor

Član 36.

(Direktor pozorišta)

- (1) Direktor pozorišta zastupa i predstavlja pozorište, organizuje i provodi umjetničku, programsku, poslovnu i kadrovsku politiku i odgovoran je za zakonitost rada pozorišta.
- (2) Bliži uslovi za imenovanje direktora pozorišta određuju se pravilima pozorišta.
- (3) Prava i obaveza direktora uređuju se pravilima pozorišta u skladu sa ovim Zakonom i propisom kojim se uređuje rad ustanova.

Član 37.

(Imenovanje i razriješenje direktora)

- (1) Direktora pozorišta čiji je osnivač Kanton imenuje upravni odbor, uz prethodnu saglasnost Vlade Kantona, na prijedlog nadležnog ministarstva, na osnovu provedene procedure javnog konkursa.
- (2) Direktora pozorišta čiji osnivač je grad ili općina sa područja Kantona imenuje upravni odbor, uz prethodnu saglasnost gradonačelnika odnosno općinskog načelnika, na prijedlog nadležne gradske odnosno općinske službe, a na osnovu provedene procedure javnog konkursa.
- (3) Direktor pozorišta imenuje se na period od četiri godine, uz mogućnost ponovnog izbora i imenovanja, na osnovu provedene procedure javnog konkursa i temeljem predloženog okvirnog

četvorogodišnjeg programa rada pozorišta što podrazumijeva plan poslovnih i programskih aktivnosti, a koji obavezno treba sadržavati okvirni finansijski i kadrovski plan njegovog ostvarivanja.

(4) Upravni odbor pozorišta raspisuje i provodi konkursnu proceduru za izbor i imenovanje direktora u skladu sa zakonom i pravilima ustanove.

(5) Predsjednik i članovi upravnog odbora ne mogu se prijaviti na javni konkurs za izbor i imenovanje direktora pozorišta sve dok im traje članstvo u upravnom odboru.

(6) Razriješenje direktora provodi se u skladu sa pravilima pozorišta i drugim općim aktima.

Član 38.

(Uslovi za izbor i imenovanje direktora pozorišta)

(1) Za direktora javnog pozorišta može biti imenovano lice koje ima VSS – VII stepen stručne spreme, odnosno visoko obrazovanje prvog (240 ECTS bodova), drugog ili trećeg ciklusa studija Bolonjskog sistema školovanja humanističkog, društvenog, odnosno iz oblasti umjetnosti, sa najmanje 5 godina radnog staža nakon završenog fakulteta.

(2) Za direktora javnog pozorišta može biti imenovano lice koje ima stručne sposobnosti, ostvarene i dokazane rezultate rada u oblasti kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i menadžmenta, kako u teoriji tako i u praksi, sa iskustvom na rukovodećim poslovima, da može kreirati umjetnički program, organizovati poslovanje i doprinijeti razvoju pozorišta.

(3) Bliži uslovi za izbor i imenovanje direktora i način provođenja konkursne procedure utvrđuju se pravilima pozorišta.

Član 39.

(Godišnji program rada i izvještaj o radu)

(1) Direktor pozorišta podnosi osnivaču kraći pregled godišnjeg programa rada i repertoarskog plana najkasnije do 30. novembra za slijedeću godinu, a godišnji izvještaj o radu u protekloj godini, najkasnije do 31. januara za proteklu godinu.

(2) Na zahtjev osnivača, direktor pozorišta treba dostaviti mjesečni ili tromjesečni izvještaj o radu i druge akte pozorišta.

Član 40.

(Ograničenja direktora i umjetničkih rukovodioca)

Direktor pozorišta i umjetnički rukovodioci za vrijeme trajanja mandata, odnosno tokom obavljanja poslova tog radnog mjesta ne mogu obavljati pozorišne i umjetničke poslove u drugim pozorištima u zemlji ili inostranstvu.

Član 41.

(Odsustvo direktora radi umjetničkog rada izvan pozorišta ili stručnog usavršavanja)

(1) Upravni odbor može direktoru pozorišta odobriti odsustvo radi stručnog usavršavanja ili radi učešća u projektu ili programu izvan pozorišta kojim rukovodi isključivo ukoliko se projekt ili program ne realizuju u nekom drugom javnom ili privatnom pozorištu u zemlji ili inostranstvu, u skladu sa ovim Zakonom i općim aktima pozorišta.

(2) U slučaju iz prethodnog stava upravni odbor određuje lice koje će privremeno vršiti dužnost direktora pozorišta.

Odjeljak D. – Umjetnički savjet

Član 42.

(Umjetnički savjet pozorišta)

(1) Pozorište može formirati Umjetnički savjet kao stručno savjetodavno tijelo koje prati ostvarivanje programa rada pozorišta i pozorišnog repertoara, kao i utvrđenu opće programsku orijentaciju i smjernice.

- (2) Umjetnički savjet čine umjetnici sa istaknutom pozorišnom reputacijom i drugi stvaraoci i teoretičari iz oblasti pozorišta, umjetnosti i kulture, te predstavnici umjetničkog ansambla pozorišta.
- (3) Broj članova Umjetničkog savjeta, postupak i način njihovog imenovanja, prava, obaveze i odgovornosti umjetničkog savjeta bliže se uređuju pravilima pozorišta.

Član 43.
(Djelokrug umjetničkog savjeta)

Umjetnički savjet naročito:

- a) razmatra predloženu umjetničku koncepciju kreiranu od direktora pozorišta;
- b) razmatra predloženi godišnji repertoarski plan;
- c) razmatra festivalsku, manifestacionu i ostale specijalne programske djelatnosti pozorišta, ukoliko ih pozorište organizuje.

Član 44.
(Umjetničke i ostale organizacione jedinice u pozorištu i njihovi rukovodioci)

- (1) U sastavu pozorišta može djelovati jedan ili više umjetničkih ansambala i to kao zasebne organizacione jedinice.
- (2) U pozorištu mogu djelovati i druge organizacione jedinice kao što je tehnika, marketing i odnosi sa javnošću, administrativna služba, služba održavanja i sigurnosti i slično, pri čemu svaka organizaciona jedinica može imati svog rukovodioca.
- (3) Pozorište može imati i umjetničkog direktora, odnosno rukovodioca, i to za svaku oblast pozorišnog stvaralaštva (drama, orkestar, opera, balet, produkcija za djecu i mlade, i sl.), što može uključivati i festivalsku djelatnost kao zasebni organizacioni segment pozorišta.
- (4) Bliže odredbe o unutrašnjoj organizaciji i organizacionoj strukturi pozorišta, pravima i obavezama rukovodilaca organizacionih jedinica iz stava (1) ovog člana, kao i uslovima i načinu njihovog zapošljavanja i angažovanja uređuju se ovim Zakonom, pravilima pozorišta i drugim općim aktima.

POGLAVLJE IV. – OPĆI AKTI POZORIŠTA

Član 45.
(Pravila pozorišta)

- (1) Osnovni opći akt pozorišta su pravila kojim se uređuju pitanja propisana ovim Zakonom, propisom kojim se uređuje rad ustanova, Zakonom o radu i drugim zakonima i propisima.
- (2) Pravilima pozorišta mogu se urediti i sva druga pitanja od interesa za pozorište.
- (3) Pravila pozorišta donosi upravni odbor pozorišta na prijedlog direktora, uz saglasnost osnivača.

Član 46.
(Unutrašnja organizacija pozorišta)

- (1) Unutrašnja organizacija i organizaciona struktura pozorišta uređuje se posebnim pravilnikom kojim se mogu predvidjeti i unutrašnje organizacione jedinice, te broj potrebnih pozorišnih umjetnika i drugih pozorišnih radnika kao i sistematizacija poslova sa katalogom svih radnih mjesta u kojem su sadržani slijedeći podaci: tačan naziv radnog mjesta, eventualni skraćeni oblik tog naziva, broj potrebnih izvršilaca, stepen složenosti poslova, opći i posebni uslovi za obavljanje poslova tog radnog mjesta sa posebno naglašenom traženom školskom i stručnom spremom, koeficijent ili platni razred, način provjere traženih uslova, detaljan opis poslova, te hijerarhija odgovornosti.
- (2) Pravilnik iz stava (1) ovog člana donosi upravni odbor na prijedlog direktora.

POGLAVLJE V. –POZORIŠTE KAO PRIVATNA USTANOVA

Odjeljak A. – Način rada

Član 47.

(Osnivači pozorišta kao privatne ustanove)

Fizička i pravna lica izuzev pravnih lica iz člana 19. ovog Zakona mogu osnovati pozorište kao privatnu ustanovu (u daljem tekstu: *privatno pozorište*).

Član 48.

(Direktor privatnog pozorišta)

- (1) Privatnim pozorištem rukovodi direktor.
- (2) Direktora privatnog pozorišta imenuje upravni odbor pozorišta na prijedlog vlasnika, odnosno osnivača.
- (3) Pravila i druge opće akte privatnog pozorišta na prijedlog direktora, donosi upravni odbor privatnog pozorišta uz saglasnost vlasnika, odnosno osnivača.

Član 49.

(Umjetnički savjet privatnog pozorišta)

Privatno pozorište ima umjetnički savjet čiji se broj članova i sastav uređuju pravilima pozorišta.

Član 50.

(Program privatnog pozorišta)

- (1) Program privatnog pozorišta, kao i ustanova iz člana 6. ovog Zakona, može se financirati i iz budžeta Kantona, grada ili općine na način utvrđen ovim zakonom u dijelu koji je od interesa za Kanton, grad ili općinu.
- (2) Da je dio programa privatnog pozorišta, odnosno ustanove od interesa za Kanton, grad ili općinu utvrđuje svojim zaključkom Vlada Kantona na prijedlog Ministarstva, odnosno gradsko ili općinsko vijeće na prijedlog nadležne gradske ili općinske službe.

Član 51.

(Odgovarajuća primjena Zakona na privatna pozorišta)

Odredbe ovog Zakona o osnivanju, registrowanju, obavljanju djelatnosti, organima upravljanja i rukovođenja, umjetničkom savjetu, odgovarajuće se primjenjuju i na privatna pozorišta.

POGLAVLJE VI. - POZORIŠNE GRUPE

Odjeljak A. - Način rada

Član 52.

(Pozorišni umjetnici i pozorišne grupe)

- (1) Pozorišni umjetnici koji se samostalno u vidu zanimanja bave pozorišnom djelatnošću, mogu osnovati pozorišnu grupu.
- (2) Pozorišni umjetnici iz stava (1) ovog člana mogu se udruživati u pozorišnu grupu po osnovu ugovora koji sadrži naročito: imena pozorišnih umjetnika koji se udružuju, cilj osnivanja i karakter djelatnosti pozorišne grupe, sjedište pozorišne grupe, način sticanja i raspoređivanja dobiti, odgovornosti za rad pozorišne grupe, kao i druga pitanja za koja osnivači smatraju da ih treba regulisati ugovorom.
- (3) Pozorišni umjetnici koji su zaposleni u pozorištu ne mogu biti osnivači ili članovi pozorišne grupe, a mogu biti angažovani u njenim programima isključivo u skladu sa odredbama ovog Zakona.
- (4) Pozorišna grupa nema status pravnog lica.
- (5) Na pozorišnu grupu odgovarajuće se primjenjuju odredbe zakona kojim se uređuje status samostalnih umjetnika.

Član 53.

(Plan i program pozorišne grupe)

Plan i program pozorišne grupe donose osnivači.

Član 54.

(Odgovarajuća primjena Zakona na pozorišne grupe)

Odredbe ovog Zakona o obavljanju pozorišne djelatnosti od člana 14. do člana 18., odgovarajuće se primjenjuju i na pozorišne grupe.

Član 55.

(Obavljanje pozorišne djelatnosti samostalno u vidu zanimanja)

Pozorišni umjetnici, mogu se samostalno, u vidu zanimanja, baviti pozorišnom djelatnošću, u skladu sa propisima kojima se reguliše rad samostalnih umjetnika.

Član 56.

(Odgovarajuća primjena Zakona na udruženja građana)

Odredbe ovog Zakona o obavljanju pozorišne djelatnosti od člana 14. do člana 18. odgovarajuće se primjenjuju i na udruženja građana koja amaterski obavljaju pozorišnu djelatnost u skladu sa zakonom.

DIO ČETVRTI - POZORIŠNI UMJETNICI I DRUGI POZORIŠNI DJELATNICI

POGLAVLJE I. – NOSIOCI POZORIŠNE DJELATNOSTI

Član 57.

(Pozorišni umjetnici)

(1) Pozorišni umjetnici u smislu ovog Zakona su: dramski glumci, reditelji, operni solisti, operni reditelji, dirigenti, baletni solisti, pedagozi baleta, balet majstori, koreografi, članovi opernog hora, članovi baletnog zbora, članovi orkestra, solisti, dramaturzi, scenografi, kostimografi, korepetitori, inspicijenti-sufleri, inspicijenti-asistenti reditelja, producenti, solisti narodnih igara, članovi ansambla narodnih igara, glumci animatori lutki, reditelji lutkari, te kreatori i vajari lutki i maski.

(2) Majstori tona, majstori scenske rasvjete, šminkeri, vlasuljari i drugi pozorišni radnici koji obavljaju poslove i radne zadatke direktno vezane za proces pripreme scenskog djela, a koji se tradicionalno smatraju tehničkim zanimanjima, u slučaju da imaju umjetničku edukaciju, pokazane rezultate i uspjeh u radu te visok stepen umjetničke kreativnosti, na osnovu odluke direktora pozorišta, a na prijedlog umjetničkog rukovodioca ili umjetničkog savjeta, mogu biti proglašeni pozorišnim umjetnicima.

Član 58.

(Drugi pozorišni radnici)

Pozorišni radnici su lica koja se amaterski bave pozorišnom djelatnošću angažovana u udruženjima građana registrovanim za obavljanje pozorišne djelatnosti u skladu sa zakonom.

Odjeljak A.- Obavljanje pozorišne djelatnosti zasnivanjem radnog odnosa

Član 59.

(Zasnivanje radnog odnosa sa pozorišnim umjetnicima)

- (1) Odluku o prijemu u radni odnos donosi direktor pozorišta uz prethodnu saglasnost osnivača koji osigurava sredstva za osnivanje i rad.
- (2) Pozorišni umjetnici radni odnos zasnivaju na osnovu javnog konkursa koji se obavezno objavljuje u dnevnim novinama, oglasnoj ploči i na zvaničnoj internetskoj stranici pozorišta.

- (3) Javni konkurs se objavljuje u dnevnim novinama za koje se objektivno može pretpostaviti da su dostupne na području Zeničko-dobojskog kantona.
- (4) Način raspisivanja konkursa iz stava (2) ovog člana, kao i način provođenja konkursne procedure bliže se uređuju pravilima i općim aktima pozorišta.

Član 60.

(Audicija za prijem pozorišnih umjetnika u radni odnos)

- (1) Za pozorišne umjetnike prijavljene na konkurs iz člana 59. ovog Zakona može se organizovati audicija ili drugi sličan oblik provjere umjetničkih vještina i sposobnosti (u daljem tekstu: *audicija*).
- (2) Audiciju iz stava (1) ovog člana provodi stručna komisija koju imenuje direktor pozorišta i koja radi na način propisan pravilima i općim aktima pozorišta.
- (2) Rezultati ostvareni na audiciji sastavni su dio ukupnog sistema vrednovanja i bodovanja pozorišnih umjetnika prijavljenih na konkurs prema utvrđenim kriterijima.

Član 61.

(Ugovori o radu sa dramskim umjetnicima i umjetničkim solistima)

- (1) Dramski umjetnici i umjetnički solisti u javnim pozorištima zasnivaju radni odnos zaključivanjem ugovora o radu na određeno vrijeme u trajanju od jedne do tri godine, odnosno za vrijeme trajanja uloge.
- (2) Pozorišnom umjetniku nakon provedene tri godine neprekidnog radnog staža u svojstvu pozorišnog umjetnika u tom pozorištu, pozorište može ponuditi ugovor o radu na neodređeno vrijeme u skladu sa Zakonom o radu.

Član 62.

(Ugovori o radu sa pozorišnim umjetnicima u kolektivnim umjetničkim tijelima)

- (1) Pozorišni umjetnici koji čine kolektivna umjetnička tijela orkestra, hora, baleta i plesa zasnivaju radni odnos zaključivanjem ugovora o radu na određeno vrijeme u trajanju do tri godine.
- (2) Pozorišnom umjetniku iz stava (1) ovog člana nakon tri godine radnog staža kao pozorišni umjetnik u pozorištu, pozorište može ponuditi ugovor o radu na neodređeno vrijeme u skladu sa Zakonom o radu.
- (3) Bliži uslovi za zaključivanje ugovora o radu pozorišnih umjetnika iz stava (1) ovog člana uređuju se pravilima i općim aktima pozorišta.

Odjeljak B. - Zapošljavanje

Član 63.

(Produženje i prekid ugovora o radu sa pozorišnim umjetnicima)

- (1) Sa pozorišnim umjetnicima sa kojima je, u skladu sa ovim Zakonom, prethodno zaključen ugovor o radu na određeno vrijeme, istekom ugovora može se zaključiti novi ugovor o radu na određeno vrijeme bez raspisivanja konkursa i bez provođenja audicije i konkursne procedure predviđene ovim Zakonom, pravilima i općim aktima pozorišta.
- (2) U slučaju uzastopnog zaključivanja ugovora o radu na određeno vrijeme sa pozorišnim umjetnicima, u skladu sa odredbama ovog Zakona, ne stiču se uslovi za zasnivanje radnog odnosa na neodređeno vrijeme, osim u slučajevima definisanim Zakonom o radu.
- (3) Ugovor sa onim pozorišnim umjetnicima koji nisu bili angažovani u prethodnom ugovornom periodu u programima pozorišta neće se produžiti, izuzev u slučaju bolesti ili drugog opravdanog odsustva utvrđenog pravilima i općim aktima pozorišta.
- (4) Pozorišni umjetnici sa kojima se neće zaključiti novi ugovor o radu radi razloga iz stava (3) ovog člana ili nekog drugog opravdanog razloga, u skladu sa zakonom o radu i općim aktima pozorišta, obavezno se o tome obavještavaju pismenim putem, najkasnije tri mjeseca prije isteka ugovora o radu.

(5) Po osnovu i u roku iz prethodnog stava ovog člana, pozorišnom umjetniku se može ponuditi ugovor o radu za obavljanje drugih poslova i zadataka, a u skladu sa njegovom stručnom spremom i radnim sposobnostima.

Član 64.

(Zapošljavanje pozorišnih umjetnika po pozivu)

(1) Izuzetno od odredbi člana 59. ovog Zakona, sa pozorišnim umjetnicima radni odnos na određeno vrijeme u trajanju od najduže godinu dana može biti zasnovan i po pozivu, a isključivo vezano za angažman u pojedinim projektima ili programima pozorišta.

(2) Bliži uslovi zapošljavanja pozorišnih umjetnika u skladu sa stavom (1) ovog člana uređuju se pravilima i općim aktima pozorišta.

(3) Na pozorišne umjetnike zaposlene u skladu sa ovim članom ne primjenjuju se odredbe iz člana 60. ovog Zakona.

Član 65.

(Zapošljavanje ostalih pozorišnih radnika)

Pozorišni radnici koji nisu pozorišni umjetnici radni odnos zasnivaju zaključivanjem ugovora o radu, u skladu sa ovim Zakonom, Zakonom o radu, kolektivnim ugovorom, pravilima i drugim općim aktima pozorišta.

Član 66.

(Zapošljavanje rukovodioca organizacionih jedinica)

(1) Ako u sastavu pozorišta djeluje više organizacionih jedinica, svaka može imati rukovodioca.

(2) Uslovi i način zapošljavanja rukovodioca organizacione jedinice pozorišta bliže se utvrđuje pravilima pozorišta.

(3) Rukovodioci organizacionih jedinica zasnivaju radni odnos u pozorištu zaključenjem ugovora o radu na određeno vrijeme u trajanju od dvije ili tri godine, u skladu sa pravilima, kolektivnim ugovorom i drugim općim aktima pozorišta.

(4) Ukoliko se sa radnikom iz stava (3) ovog člana neće produžiti ugovor o radu kao rukovodiocem organizacione jedinice, pozorište treba, u skladu sa potrebama i mogućnostima, ponuditi ugovor o radu za obavljanje drugih poslova i radnih zadataka, u skladu sa radnim sposobnostima i stručnom spremom radnika.

Član 67.

(Angažovanje pozorišnih umjetnika u pozorištima i ansamblima u kojima nisu zaposleni)

(1) Pozorišni umjetnici zaposleni u javnom pozorištu mogu, uz prethodnu pismenu saglasnost direktora pozorišta, organizovati ili suorganizovati dramske, muzičke, operne, baletne, plesne i druge slične umjetničke ansamble u cilju povremenog pripremanja i javnog izvođenja umjetničkih programa u ili izvan pozorišta u kojem su zaposleni.

(2) Pozorišni umjetnici u radnom odnosu u javnom pozorištu mogu biti angažovani u radu drugih javnih i privatnih pozorišta u zemlji i inostranstvu, uz prethodnu pismenu saglasnost direktora pozorišta, a na osnovu ugovora o međusobnoj saradnji pozorišta.

(3) Saglasnost iz stavova (1) i (2) ovog člana mora sadržavati uslove i rokove obavljanja odobrenih poslova.

(4) Uslovi za davanje saglasnosti iz stavova (1) i (2) ovog člana uređuju se pravilima i općim aktima pozorišta.

Član 68.

(Angažman i prava vanjskih saradnika i umjetnika)

(1) Za potrebe izvođenja i ostvarivanja pojedinih pozorišnih programa mogu se angažovati vanjski saradnici i umjetnici, o čemu odlučuje direktor pozorišta.

- (2) Sa licima iz stava (1) ovog člana zaključuju se ugovori u skladu sa Zakonom o radu.
- (3) Pozorišni umjetnici koji su kao vanjski saradnici angažovani u realizaciji pojedinog programa imaju pravo učestvovati u razmatranju o svim pitanjima u vezi sa tim programom, sve dok se isti nalazi na repertoaru.

Odjeljak C. Sukob interesa

Član 69.

(Sprječavanje takmičenja pozorišnog radnika sa pozorištem)

- (1) Pozorišni umjetnici i drugi pozorišni radnici zaposleni u javnom pozorištu mogu povremeno obavljati umjetničke i druge poslove iz opisa svog radnog mjesta koji su direktno ili indirektno vezani uz pozorišnu djelatnost, i izvan pozorišta u kojem su zaposleni, isključivo uz prethodnu pismenu saglasnost direktora pozorišta.
- (2) Direktor pozorišta može povremeno obavljati umjetničke i druge poslove iz opisa svog radnog mjesta koji su direktno ili indirektno vezani uz pozorišnu djelatnost, i izvan pozorišta u kojem je zaposlen, isključivo uz prethodnu pismenu saglasnost Upravnog odbora pozorišta.
- (3) Poslovi iz prethodnog stava podrazumijevaju i angažman u projektima i programima na filmu, radiju i televiziji, kao i ostale oblike programa i manifestacija u oblasti kulture, umjetnosti i industrije zabave.
- (4) Saglasnost iz stava (1) ovog člana mora sadržavati uslove i rokove obavljanja odobrenih poslova.
- (5) Uslovi za davanje saglasnosti iz stava (1) ovog člana uređuju se pravilima i općim aktima pozorišta.

Član 70.

(Sprječavanje sukoba interesa)

- (1) Lica koja su zaposlena u javnom pozorištu temeljem ugovora o radu zaključenog na duže od godinu dana ne mogu biti osnivači, suosnivači niti direktori privatnog pozorišta ili pozorišne grupe.
- (2) Lica koja su zaposlena u javnom pozorištu temeljem ugovora o radu zaključenog na duže od godinu dana ne mogu biti članovi upravljačkih tijela ili odgovorna lica u udruženjima koja obavljaju pozorišnu djelatnost u skladu sa zakonom.
- (2) Lica koja su zaposlena u javnom pozorištu na duže od godinu dana, dužna su u roku od 15 dana odreći se prava rukovođenja i upravljanja u privatnom pozorištu, pozorišnoj grupi ili udruženju koje obavlja pozorišnu djelatnost, odnosno prenijeti osnivački ili suosnivački udio u privatnom pozorištu ili pozorišnoj grupi.

Član 71.

(Prvak pozorišta)

- (1) Prvakom pozorišta, odnosno drame, opere i baleta može postati naročito istaknuti pozorišni umjetnik sa najmanje 40 godina starosti i najmanje petnaest (15) godina profesionalnog umjetničkog angažmana, sa istaknutom pozorišnom reputacijom, uspješnom domaćom i međunarodnom umjetničkom karijerom te osvojenim nagradama i priznanjima, na prijedlog direktora ili umjetničkog savjeta pozorišta u kojem je zaposlen.
- (2) Kriteriji i postupak za izbor prvaka iz stava (1) ovog člana utvrđuje se pravilima i općim aktima pozorišta.

Član 72 .

(Prestanak ugovora o radu)

Radni odnos pozorišnih umjetnika i radnika prestaje u skladu sa Zakonom o radu i ovim zakonom. Ugovor o radu sa pozorišnim umjetnikom i pozorišnim radnikom može biti raskinut i prije isteka vremena na koji je zaključen pod uslovima i na način utvrđen Zakonom o radu, kolektivnim ugovorom, općim aktima pozorišta, te u slučaju nepoštivanja odredbi ovoga zakona.

DIO PETI - NADZOR

Član 73.

(Nadzor nad zakonitosti rada pozorišta)

- (1) Nadzor nad zakonitosti rada pozorišta i drugih pravnih lica koja se bave pozorišnom djelatnošću, pozorišnih grupa i pozorišnih ansambala vrši nadležno ministarstvo.
- (2) Nadzor nad provođenjem odredbi ovog Zakona i propisa donesenih za njegovo provođenje vrši Ministarstvo.

Član 74.

(Nadzor nad finansijskim poslovanjem)

Nadzor nad finansijskim poslovanjem osnivač može obavljati neposredno putem Nadzornog odbora, nadležnog ministarstva ili putem ovlaštene revizorske kuće.

DIO ŠESTI - KAZNE NE ODREDBE

Član 75.

(Novčane kazne za prekršaje)

- (1) Novčanom kaznom od 1.000 do 5.000 KM kaznit će se za prekršaj pozorište i drugo pravno lice koje se bavi pozorišnom djelatnošću kao i pravno lice iz člana 19. ovog Zakona ako:
- (a) ne utvrdi i javno ne objavi umjetničku koncepciju, opće smjernice repertoarske politike, godišnji repertoarski plan ili ne najavi gostovanje umjetnika iz zemlje i inostranstva (član 15.);
 - (b) ne dostavi godišnji program rada i repertoar, te izvještaj o njihovom izvršavanju najmanje jednom godišnje, na zahtjev osnivača (član 36.);
- (2) Za prekršaj iz stava (1) ovog člana kaznit će se i odgovorno lice u pozorištu, odnosno drugom pravnom licu koje se bavi pozorišnom djelatnošću, kao i pravnom licu iz člana 19. ovog Zakona novčanom kaznom od 500 do 1.000 KM.
- (3) Za prekršaj iz stava (1) ovog člana kaznit će se i pojedinac, član pozorišne grupe, novčanom kaznom od 100 do 1.000 KM.

Član 76.

(Novčane kazne za prekršaje)

- (1) Novčanom kaznom od 1.000 do 3.000 KM kaznit će se za prekršaj pozorište, odnosno drugo pravno lice koje se bavi pozorišnom djelatnošću, kao i pravno lice iz člana 19. ovog Zakona ako:
- a) u propisanom roku ne podnese prijavu za upis u registar pozorišta, odnosno pozorišnih grupa i drugih pravnih lica koja se bave pozorišnom djelatnošću kod Ministarstva (čl. 9., 19., 48., 50. i 53.);
 - b) ne čuva dokumentacioni materijal i ne vodi evidenciju tekućeg rada (član 16. stav (1) i član 17.);
 - c) ako u propisanom roku svoju organizaciju i poslovanje ne uskladi sa odredbama ovog Zakona (član 73.).
- (2) Za prekršaj iz stava (1) ovog člana kaznit će se i odgovorno lice u pozorištu, odnosno drugom pravnom licu koje se bavi pozorišnom djelatnošću novčanom kaznom kao i pravnom licu iz člana 19. ovog Zakona od 300 do 1.000 KM.
- (3) Za prekršaj iz stava (1) ovog člana kaznit će se i pojedinac, član pozorišne grupe, novčanom kaznom od 100 do 1.000 KM.

DIO SEDMI - PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 77.

(Rok za usklađivanje organizacije i akata)

Pozorišta su obavezna u roku od 60 dana od dana donošenja akata iz člana ovog Zakona, uskladiti svoju organizaciju i akte s odredbama ovog Zakona.

Član 78.

(Rok za imenovanje rukovodilaca organizacionih jedinica)

Imenovanje rukovodilaca organizacionih jedinica unutar pozorišta obaviti će se u roku od 90 dana od dana donošenja pravila pozorišta usaglašenih sa odredbama ovog akona.

Član 79.

(Ravnopravnost i proporcionalna zastupljenost)

- (1) Sve imenice i pojmovi koji se odnose na pojedine funkcije i pozorišne i druge radnike, upotrijebljene u ovom zakonu samo u muškom ili samo u ženskom rodu, odnose se na oba spola.
- (2) Kod imenovanja organa ustanove obezbijediti će se proporcionalna zastupljenost konstitutivnih naroda i ostalih, kao i ravnopravna zastupljenost spolova.

Član 80.

(Obaveza donošenja podzakonskih akata)

- (1) Ministarstvo će donijeti akte iz čl. 12. i 17. ovog Zakona u roku od 60 dana od dana stupanja na snagu.
- (2) Do donošenja akata iz čl. 12. i 17. ovog Zakona, primjenjivat će se odgovarajuće odredbe:
 - a) Pravilnika o tehničkim i kadrovskim uslovima za osnivanje i rad pozorišta ("Službeni list SRBiH", broj 23/78) i
 - b) Uputstva o načinu čuvanja dokumentacionog materijala i vođenja evidencije tekućeg rada pozorišta ("Službeni list RBiH", broj 23/78).

Član 81.

(Brisanje iz sudskog registra)

- (1) Postojeće pozorište koje ne uskladi svoju unutrašnju organizaciju i poslovanje sa odredbama ovog Zakona u roku od 90 dana od dana stupanja na snagu ovog Zakona ili se ne upiše u poseban registar pozorišta kod nadležnog ministarstva u roku od 6 mjeseci od dana donošenja propisa iz člana 9. stav ovog Zakona, prestaje sa radom i brisat će se iz Registra.
- (2) Pozorišna grupa kao i pravno lice koje se bavi pozorišnom djelatnošću dužno je da se u roku od šest mjeseci od dana stupanja na snagu ovog Zakona upiše u poseban registar kod Ministarstva.

Član 82.

(Prijenos prava osnivača)

Osnivač može, na prijedlog izvršnog tijela, prenijeti prava osnivača na postojećim javnim ustanovama osnovanim radi obavljanja pozorišne djelatnosti na drugi nivo vlasti, u slučaju postojanja javnog interes i ako se u tome postigne međusobni sporazum.

Član 83.

(Stavljanje van snage Zakona)

Danom stupanja na snagu ovog Zakona na području Zeničko-dobojskog kantona, stavlja se van snage Zakon o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine Zeničko-dobojskog kantona", br. 03/02).

Član 84.

(Stupanje na snagu)

Ovaj zakon stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenim novinama Zeničko-dobojskog kantona“.

PREDSJEDAVAJUĆA

Draženka Subašić, s.r.

O b r a z l o ž e n j e

Pravni osnov:

U Ustavu Bosne i Hercegovine se ne spominje područje kulture kao područje od posebnog interesa za državu Bosnu i Hercegovinu. Ustav Federacije Bosne i Hercegovine u članu 4., stav (1), daje ovlasti kantonima za stvaranje i provedbu kulturne politike.

Ustav Zeničko-dobojskog kantona u članu 18., stav (1), tačka d), spominje oblast kulture i to na način da se uz ostale nadležnosti Kantona propisuje i *nadležnost za utvrđivanje i provođenje kulturne politike*. Članom 37. stav 1. tačka f) Ustava Zeničko-dobojskog kantona je utvrđeno da Skupština Kantona „donosi zakone i ostale propise za izvršavanje kantonalnih nadležnosti“. Članom 50. Ustava je rečeno da je Vlada Kantona nadležna za „provođenje kantonalne politike i predlaganje i izvršavanje kantonalnih zakona i drugih propisa“.

Razlozi za donošenje:

Strategija kulturne politike Zeničko-dobojskog kantona za period 2014.-2020. godina (“Službene novine Zeničko-dobojskog kantona”, broj: 5/14.) je utvrdila obavezu izmjene zakonskih akata iz oblasti kulture, tako da je programom rada Vlade i Skupštine u 2015. godini planirano razmatranje Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti (“Službene novine Zeničko-dobojskog kantona”, broj: 3/02).

Imajući u vidu obaveze Ministarstva po navedenim programima rada, ministar je Rješenjem formirao Radnu grupu koja je imala zadatak da pripremi Nacrt Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o pozorišnoj djelatnosti.

Radna grupa, koju su pored predstavnika Ministarstva za obrazovanje, nauku, kulturu i sport činili istaknuti predstavnici Bosanskog narodnog pozorišta Zenica, kao jedine profesionalne kulturne organizacije u oblasti pozorišne produkcije i scenske djelatnosti, je konstatovala da je potrebno izvršiti više od 50% izmjena i dopuna postojećeg Zakona, tako da je prema utvrđenim pravilima predložena izrada novog Zakona o pozorišnoj djelatnosti.

Obrazloženje pojedinih zakonskih rješenja:

Zakon o pozorišnoj djelatnosti usvojen je 2002. godine i u tim uslovima Zeničko-dobojski kanton je među prvim uredio predmetnu oblast. Zakon nije do sada bio predmetom određenih izmjena i dopuna. Većina zakonskih rješenja bila su prepuštena samim pozorišnim kućama da ih oni definiiraju svojim pravilima, dok s druge strane, uopće nije jasno precizirano ko donosi i usvaja ta pravila. Predloženi nacrt Zakona o pozorišnoj djelatnosti tretira sva rješenja i iskustva iz prakse koja su usaglašena sa pozitivnim pozorišnim praksama drugih nivoa vlasti u BiH koji su iskoristili svoje ustavne nadležnosti i zakonski uredile specifična pitanja iz oblasti pozorišne djelatnosti, kao i u zemljama regiona koje gaje istu ili sličnu pozorišnu tradiciju.

Članovima 1.-5 . naznačene su osnovne definicije pozorišta i pozorišne djelatnosti, način obavljanja pozorišnom djelatnošću, te organizacione oblike pozorišta.

Prema aktuelnom pozorišnom zakonodavstvu, pozorišnu djelatnost u BiH danas mogu obavljati pozorišta kao javne ustanove, pozorišta kao ustanove, pozorišne skupine, udruge građana i samostalni umjetnici. Aktuelni Zakon u Zeničko-dobojskom kantonu u tom smislu pak razlikuje samo i isključivo javna pozorišta i pozorišta kao takva. Svi zakoni osim Zeničko-dobojskog kantona predviđaju i mogućnost da se pozorišnom djelatnošću bave i visokoškolske ustanove ukoliko u

svom programu imaju pripremanje ili izvođenje scensko-umjetničkih djela, što je u nacrtu Zakona, **članom 6.** i predviđeno.

Članom 7. je definirano zabrana cenzure i sloboda izvođenja scenskog djela, odnosno definira se sloboda kod umjetničkog i stvaralačkog djelovanja.

Članovima 9.-13. su definirani uslovi i način osnivanja pozorišta, upis u registar, ko može biti osnivač i suosnivač pozorišta, kao i sredstva za osnivanje pozorišta.

Članom 14. je definiran plan i program rada pozorišta

Članom 15. - definirana je obaveza poštivanja javnosti rada. Radi potpune transparentnosti pozorište je dužno javno objaviti umjetničku koncepciju, opće smjernice repertoarske politike, godišnji repertoarni plan, kao i planirana gostovanja umjetnika iz zemlje i inostranstva što dosadašnjim Zakonom nije bilo tretirano u Zeničko-dobojskom kantonu

Članom 16. –obaveza čuvanja arhivske građe

Članom 17. – obaveza vođenja evidencije rada pozorišta

Član 18. definira prestanak rada pozorišta

Član 19. – obaveze primjene zakona i na ostale organizacione oblike-centre za kulturu, folharmonije i druge oblike.

Članovi 20.-22. – definiraju pozorišta kao javne ustanove, programske orijentacije te saradnju između pozorišta. Pozorište u svojoj programskoj orijentaciji će posebnu pozornost posvetiti savremenoj domaćoj dramskoj, muzičkoj i drugoj literaturi, kao i djelima iz našeg kulturnog nasljeđa, te utjecati na razvoj domaćeg stvaralaštva.

Članovi 23. – 25. definiraju oblast finansiranja pozorišta, glavne izvore finansiranja, te obaveze osnivača u finansiranju pozorišta. Trenutno važeći zakoni iz oblasti pozorišne djelatnosti kao moguće izvore finansiranja predviđaju: budžet osnivača po kriterijima koje svake kalendarske godine utvrđuje osnivač, vlastiti, odnosno prihodi ostvareni djelatnošću pozorišta, prihodi ostvareni po osnovi sponzorstva, poklona, zaklada, marketinga i sl. Data je i mogućnost da se sredstva za rad pozorišta, osim iz budžeta osnivača, osiguraju i iz budžeta drugih nivoa vlasti, ako je program ili dio programa pozorišta od javnog interesa za tu zajednicu. Pored toga, svih pet zakona jasno kaže i da je osnivač dužan osigurati sredstva za osnivanje i rad pozorišta. Prema kantonalnim zakonima samo kanton, grad ili općina mogu osnovati pozorište kao javnu ustanovu radi trajnog i nesmetanog obavljanja pozorišne djelatnosti u javnom interesu.

Član 26. definira organe pozorišta kao Javne ustanove

U skladu sa važećim odredbama, javnim pozorištima u BiH u pravilu upravljaju i rukovode:

1. upravni odbori, kao tijela upravljanja;
2. nadzorni odbor kao organ kontrole poslovanja,
3. direktor, kao tijelo rukovođenja;
4. umjetnički savjet, kao stručno savjetodavno tijelo direktora u vođenju poslova iz domena umjetničke koncepcije i repertoarne politike.

Članovi 27. – 35.- definiraju upravni i nadzorni odbor, položaj, obaveze imenovanje članova upravnog i nadzornog odbora, sukob interesa i prestanak članstva u upravnom odboru, imenovanje članova kao i prava i ograničenja članova upravnog odbora. Postojeći zakoni predviđaju različite

principe upravljanja i nadzora, na različitim temeljima uspostavljen model rukovođenja javnim pozorištima, različito definiraju moguće pozorišne organizacione oblike, drugačije se reguliraju nadležnosti upravnih obora i direktora, njihovih izbora i imenovanja.

Članovi 36.-41. definiraju imenovanje i obaveze direktora javnog pozorišta. Proširuje se krug kandidata za direktora pozorišta kako bi se mogao izabrati kandidat koji po svim svojim referencama može najbolje odgovoriti ovoj odgovornoj dužnosti. Odredba da se bliži uvjeti za imenovanje direktora pozorišta određuju pravilima pozorišta pojašnjena je kao rješenje koje svakom pozorištu omogućava da, saglasno svojoj koncepciji, odredi i druge posebne uvjete za izbor i imenovanje direktora.

Članom 39. se definira Umjetnički savjet i njegov djelokrug rada. Umjetnički savjet kao stručno tijelo do sada je definirano na neujednačen način, popis zanimanja koja se smatraju pozorišnim umjetničkim zanimanjima su različiti, a različiti su i uvjeti njihovog upošljavanja itd. Sve to u konačnici dovodi do toga da pozorišni sistem, pored toga što se suočava sa čitavim nizom ozbiljnih problema koje može podijeliti sa bilo kojim drugim sustavom u tranzicijskom društvu, ima i ozbiljan problem ograničavajućih i značajno neujednačenih normativnih okvira.

Članovima 54. – 68. su definirani pozorišni umjetnici kao nosioci pozorišne djelatnosti, njihovo zapošljavanje i angažovanje radi što veće transparentnosti, što je u dosadašnjem Zakonu tretirano pravilima pozorišta. Određen je način angažmana i prava vanjskih saradnika, također je definirano ko može biti prvak pozorišta.

Svih pet aktualnih bh. pozorišnih zakona ukupno definiraju čak 21 (dvadesetijedno) zanimanje pozorišnog umjetnika. Od tog broja samo njih deset prisutni su pojedinačno u svakom od pet popisa koji se navode u zakonima. Dosadašnji Zakon na popisu pozorišnih umjetnika nije imao zanimanja opernog soliste, opernog reditelja, baletnog soliste te člana opernog i baletnog hora, što je ovim članovima u Nacrtu zakona i tretirano.

Članovima 70. i 71. je definirano da nadzor nad zakonitosti rada pozorišta vrši Ministarstvo za obrazovanje, nauku, kulturu i sport,

Članovima 72.-81. su definirane novčane kazne, prijelazne i završne odredbe, rokovi za usklađivanje podzakasnih akata, kao i stupanje na snagu Zakona.

Predloženim Nacrtom, Zakon sada jasno definira većinu pitanja koja nikako nisu bila riješena ranijim Zakonom. Utvrđuju se detaljnije odredbe pozorišne djelatnosti, način funkcionisanja i djelovanja pozorišta, upravljanje i rukovođenje istim, način zapošljavanja, angažiranja pozorišnih umjetnika, sprečavanje sukoba interesa, kao i angažmana i prava vanjskih saradnika i umjetnika i niz drugih zakonskih rješenja što će dovesti do lakšeg funkcionisanja pozorišta.

U postupku izrade Nacrta Zakona, Ministarstvo za obrazovanje, nauku, kulturu i sport je uvažilo sve primjedbe i sugestije Sekretarijata za zakonodavstvo.

Finansijski pokazatelji:

S obzirom na činjenicu da usvajanjem Nacrta Zakona neće biti dodatnih zahvatanja ili izdvajanja u Budžetu Kantona za 2015. godinu, **predlažemo razmatranje i usvajanje Nacrta Zakona.**

MINISTAR

Mensur Sinanović